La novia de Jesús

Joana Gilabert, Marina González,
Chantal Planelles, Marta Rodríguez

ESC 1. INT.CASA DE ADELA/SALÓN-COCINA - DÍA

La cocina conecta con el salón. Las paredes son de color beige y el suelo es de parquet claro.

Los muebles de la cocina son de madera clara, hay una mesa en el centro con tres taburetes a juego. La encimera está llena de cacharros.

A otro lado, en el salón; un sofá grande de color marrón, una alfombra, la TV y un cactus. En las paredes hay fotos de Adela. En una esquina hay una tabla para planchar.

De fondo suena la radio.

RADIO
El Banco de España calcula que el PIB ha caído un 0,8% en el cuarto trimestre de 2010 y advierte de que "es difícil" que se recupere la demanda interna pese a las medidas.

Sobre la mesa hay un vaso de leche, una cuchara y cereales.

El padre de Adela, EMILIO (48) está en la cocina cortando con un cuchillo grande y afilado unos trozos de coliflor, en una olla hierve agua sobre la cocina de gas. Emilio es un hombre alto y ancho, con barba de unos días y complexión atlética. Sus movimientos son lentos y calmados.

ADELA (9) se sienta en el taburete frente a la isla y se echa cereales en la leche. Es una niña delgada pero con un leve desarrollo físico en el pecho y en las caderas. Su cabello es moreno y lacio. Lleva unos pantalones y una camiseta de topos rosa.

Suena “A Dios le pido”(Juanes) en la radio. Adela tararea la canción.

ADELA
(Cantando)
Que mis ojos se despierten con la luz de tu mirada "Tarararara". Que mi madre no se muera y que mi padre me recuerde "Tarararara".

La madre de Adela, CAMILA (48) aparece en el salón comedor con un montón de ropa para planchar. Camila es una mujer muy delgada, con ojeras marcadas. Su cabello negro, con algunas

canas, está recogido en un moño deshecho. Lleva ropa cómoda en tonos neutros.

CAMILA camina hacia la cocina.

CAMILA
(A Emilio)
Huele a mierda.

EMILIO
Es coliflor.

CAMILA
(Suspirando)

Mira que sabes que no me gusta...

EMILIO
Camila...

CAMILA
(Molesta)
Me llamó Natalia. Dice que aún le debemos lo del mes pasado. Habla tú con ella que no la aguanto.

EMILIO
Gilipollas...

CAMILA
Sí, gilipollas pero bien que le andas pidiendo dinero para tonterías.

Adela termina de desayunar, deja la taza en la mesa.

EMILIO
Lo hablamos luego.

CAMILA
(Alterada)
Y dale...luego, luego, luego... Es que siempre lo dejas todo para luego y no haces nada.

Emilio resopla.

Adela se dirige hacia la puerta principal.

Camila mira a Adela rápidamente.

CAMILA
(A Adela, irónica)

Tranquila, deja la taza que ya la recojo yo.

Adela sale. Da un portazo.

ESC 2.INT. CASA DE OLIVIA/SALÓN - TARDE

El salón es pequeño, por la ventana apenas entra luz, las cortinas translúcidas están puestas.

Decoran la sala muebles de madera oscura y fotos enmarcadas sobre paredes amarillentas de gotelé. Sobre el sofá granate de madera oscura lleno de cojines bordados hay un crucifijo. Delante está el televisor, encendido, se oye de fondo.

En una mesa redonda con un mantel de ganchillo blanco y un jarrón de flores de plástico están sentadas OLIVIA (9) y su abuela, RENATA (68). Sobre la mesa hay colocadas fichas de dominó.

Olivia está sentada de rodillas. Es una niña delgada y de baja estatura, tiene el cabello rizado, moreno y enmarañado que cae desordenadamente sobre su rostro. Lleva unos leggins morados y una desgastada camiseta azul, un calcetín diferente en cada pie y unos pendientes de plata.

Renata mira la televisión. Es una mujer pequeña, de complexión robusta, pelo blanco y bien peinado con un cardado, labios pintados de rojo, ojos delineados en negro y sombras azules brillantes. Sus uñas son largas y pintadas de rojo. Su cuello recoge un collar de perlas, lleva una camisa roja y unas alpargatas de estar por casa.

Las dos permanecen en silencio, cada una a lo suyo.

Olivia se inclina para mover las fichas de dominó de un lado a otro.

Renata permanece inmóvil con las manos sobre la mesa, mira embobada el programa de corazón que dan en la tele.

OLIVIA
(Murmurando)
Dos, tres...siete, ocho. Falta una.

Olivia suspira, deja las fichas de dominó sobre la mesa y

mira a Renata.

OLIVIA
(A Renata)
Yaya.

Renata no reacciona. Sigue mirando la televisión.

OLIVIA
Yaya.

Renata sigue sin desviar la mirada de la televisión.

RENATA
Dime nena.

OLIVIA
¿Jesús tiene novia?

Renata desvía la mirada de la televisión y mira a Olivia.

RENATA
¿Jesús? ¿Qué Jesús, hija?

Olivia señala al crucifijo.

Renata se gira lentamente para ver donde señala Olivia. Se detiene y admira el crucifijo.

RENATA
No sé, nena. Si tiene, es toda una afortunada. Está con el hombre más bueno del mundo. Quién pudiera...

Olivia se queda mirando el crucifijo, embobada.

Renata se incorpora, mira a Olivia y coge sus fichas. Coloca la ficha.

Olivia vuelve la mirada a su abuela, luego a las fichas. Decide poner una de sus fichas.

Renata mira la televisión un segundo y vuelve a mirar a Olivia.

Renata levanta las cejas y mira Olivia con asombro. Después sonríe.

Olivia se queda jugando con una de las fichas y se ríe.

Suena el timbre.

Renata se asusta y se levanta lentamente de la silla para ir a abrir.

Olivia queda expectante mirando hacia la puerta.

ESC 3.INT. CASA DE OLIVIA/HABITACIÓN DE OLIVIA - TARDE

La habitación de Olivia tiene las paredes verdes y muchas estanterías desordenadas con peluches y libros.

Tiene una ventana con cortinas moradas y en las paredes tiene posters de *Hello Kitty* y *Hannah Montana* junto con dibujos de colores. La cama tiene una funda de estampado floral. A los pies de la acama hay un baúl del que rebosan disfraces.

Adela y Olivia entran en la habitación riendo.

Olivia se separa y corre al baúl de los disfraces. Adela, sorprendida, la sigue.

OLIVIA
¡Pase de modelos!

ADELA
Vale, me pido ser la Irina Shayk.

OLIVIA
Yo soy Sara Carbonero.

Olivia saca varios modelitos que se prueba con Adela.

Olivia se disfraza de hada y Adela de princesa.

Olivia coge unas tazas de juguete del baúl.

OLIVIA
(haciendo una reverencia)
Mi lady, ¿ un poco de té?

Olivia le ofrece una taza a Adela y empieza a simular que bebe té y levanta el meñique.

ADELA
Oh! Muchas gracias, campanilla.

Adela simula beber té y deja la taza sobre la mesita. Se dirige hacia el baúl.

ADELA
¿EN SERIO TIENES ESTO?

Adela se coloca una boa rosa en el cuello rápidamente y posa frente al espejo haciendo morritos. Olivia se ríe.

OLIVIA
Era de mi abuela. Te queda bien.

ADELA
Dame las alas.

Olivia se mira en el espejo y Adela le quita las alas y se las pone ella junto con una falda de flamenca.

OLIVIA
Un poco raro.

ADELA
(Con acento inglés)
Está COOL.

Olivia se pone una camiseta vieja y se hace un nudo en ella para enseñar la tripa.

Se pone un montón de pulseras en las muñecas y una falda de tiras con unas cadenas en la cintura que resuenan por toda la sala.

Olivia coge el micrófono y canta.

OLIVIA
"¡Una loba en el armario...! Tiene ganas de salir! ¡Auuuuuuuh!"

Renata abre la puerta de su habitación y Olivia y Adela se asustan. Todas ríen. Renata se asoma.

RENATA
Chicas, a merendar.

Olivia se sobresalta.

RENATA
(irónica)
Anda que estáis bonitas con esos trajes...

Renata se va.

RENATA
(Con la melodía de la canción)
Adelita, ¿tienes hambre?

ADELA
Que no me llames Adelita.

Adela se levanta de la cama.

Olivia empieza a rebuscar en el cajón de la mesita.

Olivia coge el kit de pulseras mientras tararea y se lo lleva.

ESC 4. INT. CASA DE OLIVIA/SALÓN - TARDE

Renata está sentada en el sillón, con la mirada fija en la televisión.

En el suelo, junto a la mesa, Olivia está tumbada boca abajo, aun disfrazada, trenzando una pulsera con hilos rojo, naranja y amarillo, mientras mastica un trozo de bizcocho con la boca abierta.

Frente a ella, Adela, sentada con las piernas cruzadas, sostiene en las manos una pulsera terminada de colores rosa, azul y lila.

Adela coge el último trozo de bizcocho de su plato, pero no se lo come.

ADELA
(Susurrando)
Olivia.

OLIVIA
¿Qué?

ADELA
Creo que padres no se quieren.

Adela deja el bizcocho en el plato de su falda. Olivia suelta la pulsera y la mira.

OLIVIA
¿Cómo?

ADELA
Pues que mi madre dice que no cabemos todos en casa y que quiere que papá se largue... y tendré dos casas.

OLIVIA
(entusiasmada)
¿DOS CASAS? ¡Hala! Dos casas, dos

camas...¡Dos todo!

RENATA
(De fondo)
Cada uno en su casa y Dios en la de todos.

Adela no mira a Olivia. Se toca los dedos de la mano derecha, nerviosa.

ADELA
Bueno, no sé...

OLIVIA
(se pone seria)
Pero, Tú te quedas ¿no?

Adela, sin mirarla, hace un movimiento con los hombros indicando que no lo sabe.

OLIVIA
(con ímpetu)
Yo, como me voy a casar con Jesús, te digo que él siempre querría estar conmigo. Aunque no hubiera espacio.

ADELA
¿Y tú estar siempre con él?

Olivia no dice nada, coge el trozo de bizcocho del plato de Adela, y se lo come.

ESC 5. INT. CASA DE OLIVIA/SALÓN - NOCHE

Suena el timbre. Renata abre la puerta. Es Camila.

RENATA
Pasa, Cami. Que tienen que recoger todo aún.

Camila niega con la cabeza y se queda apoyada en el marco de la puerta.

CAMILA
¡Adela, rápido que es tarde y está la cena casi!

Charlan de fondo.

Olivia le da un collar de la amistad trenzado con un corazón de plata a Adela.

OLIVIA
Adelita, mira lo que te he hecho.

ADELA
¿Qué es esto?

OLIVIA
Nuestro collar de la amistad.
Prométeme que NUNCA te lo vas a
quitar.

ADELA
Vale... te lo prometo.

Adela se pone el collar. Olivia, se pone uno igual.

ADELA
(Hacia la puerta de entrada)
Mamáaaaa ¿me puedo quedar a cenar con
Renata?

ESC.6. EXT. CALLE DE CASAS - TARDE

Es un día soleado en la calle de Adela y y Olivia. La calle es estrecha, pasan pocos coches y hay pequeñas casas adosadas, cada una de un color, con pinturas descorchadas.

RAULITO (5), el primo de Adela, es un niño bajito y de complexión ancha. Lleva el pelo rapado.

Raulito, Adela y Olivia están sentados en el bordillo de la acera, frente a la puerta entreabierta de la casa de Adela.

Juegan a las muñecas. Se oyen ruidos de cacharros a lo lejos, provenientes del interior.

ADELA
(con una sonrisa)
Chicos, mirad.

Adela saca un mechero del bolsillo de su chaqueta.

RAULITO
¿Qué es eso?

ADELA
Con esto le quemamos las puntas a
Chona y jugamos a peluqueras con las
muñecas.

OLIVIA
Chona se va a quedar monísima.

Le queman a la muñeca Chona y se queda calva. Todos se ríen.

Olivia agarra el mechero, imita a Camila fumando: se acerca el mechero encendido a los dedos en posición de fumar, recta y con las piernas cruzadas.

OLIVIA

(emulando la manera de hablar de Camila y poniendo morritos)

Adelaaaaa. Ven que tienes natación. Ya ves, Renata... Esta niña del demonio hace lo que le da la gana.

Raulito se ríe y Adela hace una mueca de sonrisa.

Olivia agarra de nuevo el mechero y, mientras sigue imitando el gesto de fumar, enciende repetidamente el mechero en el aire, mirándolo fijamente. Lo acerca a Raulito hasta que la llama toca su brazo.

RAULITO

¡Bruta!

Raulito retira el brazo, serio. Olivia se ríe. Raulito se ríe.

Adela frunce ligeramente el ceño, seria.

Olivia vuelve a encender el mechero en el brazo de Raulito, él lo aparta y finge la risa (mira a Olivia, expulsa unas carcajadas y se pone serio bajando la mirada).

ADELA
(enfadada)
Olivia, YA.

Raulito finge una risa que se convierte en llanto.

ADELA

Tranquilo, mira.

Adela le agarra el brazo, le hace el “sana, sana, culito de rana” y le da un beso mientras mira de reojo a Olivia.

Olivia la observa con el ceño fruncido, encendiendo y apagando el mechero.

ESC 7. INT. CASA ADELA/HABITACIÓN ADELA - NOCHE

Adela está acostada sobre su cama. Juega a la Nintendo. Fuera, Camila y Emilio discuten.

Se acercan pasos.

Camila entra en la habitación de Adela, abriendo la puerta con fuerza y casi gritando.

CAMILA
¡Dime dónde está!

EMILIO
¿Cómo va a haber sido ella?

CAMILA
¡Adela, dime dónde lo tienes escondido!

ADELA
¿El qué?

CAMILA
¿Tú me ves cara de boba o qué? ¿Te crees que no sé que me robas paquetes de cigarro?

Camila registra toda su habitación con Adela de pie a su lado, mirándola en silencio con los ojos muy abiertos.

Camila se va.

Adela se acuesta en la cama y cierra los ojos con fuerza hasta que se duerme.

ESC.8 EXT. CALLE DE CASAS - MAÑANA

Olivia y Adela caminan en medio de la calle cantando “A Dios le pido” de Juanes. Olivia realiza grandes aspavientos con las manos mientras canta. Adela mueve ligeramente los hombros. Ambas van en chanclas y pantalones cortos.

ADELA
Que si me muero sea de amor.

OLIVIA
Y si me enamoro sea de vos.

Olivia agarra las manos de Adela para bailar juntas. Adela se mueve un poco más y Olivia le hace dar una vuelta.

Adela y Olivia se empiezan a reír juntas, bailan hasta que pasa un coche en la carretera.

ADELA
(Empujando hacia un lado a Olivia)
Aparta.

OLIVIA
Pesada.

Adela y Olivia se sientan en el bordillo de la acera. Olivia saca la cajetilla de cigarros de Camila y se la muestra a Adela.

OLIVIA
Mira que tengo.

Le señala el paquete de tabaco, intenta sacar un cigarro pero Adela le pega en la mano a Olivia y el cigarro se le cae de la mano al suelo.

ADELA
(sorprendida)
¿Perdón?

Olivia se empieza a reír.

ADELA
¡Eso es de mi madre! No me hace ni puta gracia, Olivia.

Adela se levanta rápidamente y se va.

OLIVIA
(Riendo)
¡Malhablada!

Olivia termina de reír y enciende el cigarro.

ESC 9. INT. CASA OLIVIA/HABITACIÓN DE OLIVIA - TARDE

Adela y Olivia están sentadas en el suelo. Olivia tiene el pelo trenzado de mala manera, sujetado con dos clips de. En su mano derecha sostiene una Barbie y un Ken.

OLIVIA
(Con voz de pito y moviéndole la mano como si cocinara)
¡Hoy toca sopa de pescado!

Adela, sentada junto a la pared, apenas le presta atención. Juega con un pequeño muñeco de un perro blanco, moviéndolo hacia adelante y atrás. Olivia, de fondo, sigue simulando que su Barbie cocina.

OLIVIA
(moviendo el muñeco *Ken*)
¡Como me gustan tus sopitas, Barbie! Y ese vestido te queda muy bien.

(Moviendo la muñeca *Barbie,* riendo*)*
Lo sé, Kenny. Y de postre, ¡He preparado un brownie de chocolate! Está de rechupete.

Olivia mueve los muñecos y los choca delicadamente. Adela mira a Olivia de reojo mientras sigue moviendo el perro.

OLIVIA
(Moviendo el muñeco *Ken*)
¡Ay Barbie, eres la mejor cocinera del mundo!

(Moviendo el muñeco *Barbie*)

¡Y tú el mejor novio del mundo!

De repente, Adela detiene el movimiento del perro y le quita la Barbie de las manos a Olivia.

OLIVIA
(Molesta)

Eh... ¿qué haces?

ADELA
Déjate de tonterías, anda.

OLIVIA
(frunciendo el ceño)
¿Qué dices?

ADELA
(En tono ridículo)

Me encanta tu sopita de pescadito
ñiñiñi...

Olivia se queda en silencio, mirando el Ken que ahora está tirado en el suelo

Con la Barbie aun en la mano, Adela se levanta de golpe y cruza la habitación, pasando por delante de Olivia, hacia el mueble al lado de la cama. Abre bruscamente el primer cajón y se detiene al reconocer sus pulseras de plástico rosas, tacones de sus muñecas y un par de cigarrillos de su madre. Se gira hacia Olivia, que la mira desde el suelo con aparente indiferencia. Adela suspira, coge las cosas del cajón con ambas manos y sale.

Con la puerta entreabierta, Olivia, todavía sentada en el suelo, recoge el muñeco de Ken.

OLIVIA
(moviendo el muñeco *Ken*)
Uy, me he quedado con hambre,
necesitaría más brownie!

ESC 10. INT. CASA DE OLIVIA/SALÓN - TARDE

Olivia está estirada en el suelo. Renata está sentada en el sofá junto a Adela. Miran "Pasión de gavilanes" en la televisión.

Renata acaricia el pelo de Adela. Adela le sonríe a Renata. Las dos continúan viendo la TV.

Olivia se gira. De reojo ve a Renata acariciando el pelo de Adela. Olivia se gira rápidamente y frunce el ceño haciendo un puchero. Continúa viendo la televisión y empieza a morderse las uñas rápidamente. Olivia vuelve a comprobar la situación y mira a Renata y a Adela con disimulo. Olivia suspira y cambia su posición para sentarse con las piernas cruzadas. Olivia empieza a t5ocarse el pelo mechón a mechón, intenta trenzarse el pelo pero termina haciéndose nudos en él.

Olivia mira con atención la televisión, entrecierra los ojos y aprieta la mandíbula tocándose el pelo compulsivamente.

ESC 11. EXT. PLAYA/ ARENA- MAÑANA

El día es soleado, con un cielo despejado.

Olivia y Adela llevan "shorts" y una toalla colgada en el cuello. Van descalza.

La playa está llena de toallas y sombrillas. Adela y Olivia se quedan al fondo, lejos de la multitud. Adela se quita la roopa con rapidez, lleva un bikini de dos piezas y Olivia se la imita, lleva solo la parte de abajo del bikini.

Adela corre hacia el agua y Olivia la sigue.

ESC 12. EXT. PLAYA/ MAR - MAÑANA

El mar está tranquilo. Adela nada a crol y Olivia la persigue nadando como un perro, chapoteando en el agua, su respiración es entrecortada.

Adela se para y hace el cristo.

Cuando Olivia la alcanza, se agarra de su hombro, jadea.

OLIVIA
(Agitada)
¡Ay! ¡ALGO ME HA TOCADO EL PIE!

ADELA
Ay Olivia... Será un alga.

Adela se incorpora y hace esfuerzo por mantenerse a flote. Adela sumerge la cabeza en el agua, liberándose del peso de Olivia, quien se mantiene flotando sola pero con esfuerzo. Adela saca la cabeza.

OLIVIA
Vamos a la orilla

ADELA
Va, Olivia ¿Tienes miedo a que te coma un tiburón o qué?

Olivia abre los ojos como platos y pone cara de angustia.

Adela hace una mueca riendo y vuelve a nadar en crol.

Olivia agarra de inmediato el tobillo de Adela y la empuja acercándose a su tronco.

ADELA
(incómoda)
¡OLIVIA! Me-me vas a- ¡ahogar!

Adela se incorpora, Olivia le agarra los dos hombros y se impulsa, le hunde la cabeza.

ADELA
(Medio sumergida)
OLI-OLIV- *Glup, glup, glup*...

Adela chapotea con los brazos para subir a flote. Olivia ríe. Olivia se sumerge en el agua y agarra la pierna de Adela y la tira hacia abajo pero Adela mueve las piernas y le da una patada en la cara a Olivia. Olivia sale a la superficie sollozando.

OLIVIA
¡Déjame!

Adela se posiciona frente a Olivia y la hunde por los hombros, tiene el ceño fruncido y los labios apretados. Olivia, chapotea, araña el torso de Adela, la intenta hundir.

ADELA
¡OLIVIA!

En el forcejeo se rompe el collar de Adela, y se hunde en el mar. Olivia le da una patada en la barriga a Adela para soltarse y hace notar lo que ha pasado con el collar de Adela llevándose las manos al cuello y tocando su collar.

Adela pone los ojos en blanco, suspira y se dirige a la orilla del agua nadando con fuerza.

Olivia se sumerge tres veces para recuperar el collar pero no es capaz de llegar al fondo. Cada vez que sale a la superficie inspira fuerte y se vuelve a meter. La última vez sale, suspira hondo y tose, solo le sobresalen los ojos y la nariz del agua. Se queda mirando al cielo.

ESC 13. EXT. PLAYA/ ARENA - MAÑANA

Olivia, mojada y tiritando en la orilla, se abraza acurrucada en sí misma. Está sentada y las olas vienen y van debajo de su cuerpo.

ESC 14.INT. CASA OLIVIA/ SALÓN - TARDE

Olivia, con un delantal a cuadros y las mangas de su camiseta remangadas sostiene con una mano un pelador y con la otra una patata. Renata, corta las patatas en una tabla. La televisión suena de fondo con un canal de noticias del corazón. Renata va mirando el programa de reojo y Olivia lo mira más atenta.

RENATA
(Hablando para sí misma)
No tiene vergüenza la Pantoja... Qué

gentuza.

OLIVIA
¿Quién es?

RENATA
Una lianta.

Llaman a la puerta.

Renata coge un trapo y se limpia las manos. Se dirige a abrir la puerta. Olivia sigue mirando la televisión.

Renata abre la puerta.

Aparece Adela tras la puerta, lleva una chaquetita tejana y una falda rosa. Tiene una maleta al lado y con una mano aprieta el mango. Emilio está sacando varias cajas y otras maletas, se dirige al coche que está encendido en la calle detrás de ellas.

Renata sonríe y mira a Adela, después mira a Emilio de reojo.

Adela sonríe, mezclado con un puchero y abraza a Renata.

RENATA
¡Ay mi nena! ¡Ay!

Renata se gira y mira a Olivia, a su espalda

Renata apoya su mano sobre el marco de la puerta.

Olivia mira atentamente a Adela y mira de reojo sus maletas, empieza a morderse el labio y seguido se frota las manos rápidamente.

OLIVIA
¿Te vas?

ADELA
Sí.

OLIVIA
Adiós.

Olivia agacha la cabeza. Adela se rasca la cabeza. Olivia levanta la cabeza y mira a Adela atentamente.

RENATA
Olivia, despídete, cariño.

Olivia mira a Renata con los ojos abiertos y una expresión pausada. Adela espera.

EMILIO
(Desde lejos)
¡Adela, baja!

RENATA
Va, cariño

Adela coge su maleta y se dirige al coche, se sube y las maletas son guardadas por Emilio en el maletero. La puerta del coche donde está Adela se cierra.

Olivia mira fijamente al coche desde el marco de la puerta. Emilio cierra el maletero y sube al coche. Arranca y avanza por la carretera.

Olivia se sienta en el borde de la acera mirando el coche.

ESC.15. CASA OLIVIA/ SALÓN - NOCHE

Renata y Olivia cenan huevos con papas fritas en la mesa del comedor. Están en silencio, se oyen los cubiertos chocando contra el plato y la radio de fondo.

Renata mira fugazmente a Olivia y luego a su plato. Olivia no levanta la mirada de su plato y come con la cabeza apoyada sobre una mano.

Olivia deja los cubiertos de lado e intenta quitarse el collar de la amistad. No es capaz así que se levanta. Renata, limpiándose con la servilleta, sigue con la mirada a Olivia.

OLIVIA
¿Me lo quitas?

Renata le ayuda a quitarse el collar.

RENATA
Claro.

Renata se lo quita y lo deja sobre la mesa.

RENATA
Ya está, cariño. Venga come que se enfría.

Olivia le da un beso en el cachete a Renata y se sientan las dos.

Siguen cenando en silencio.

FIN.